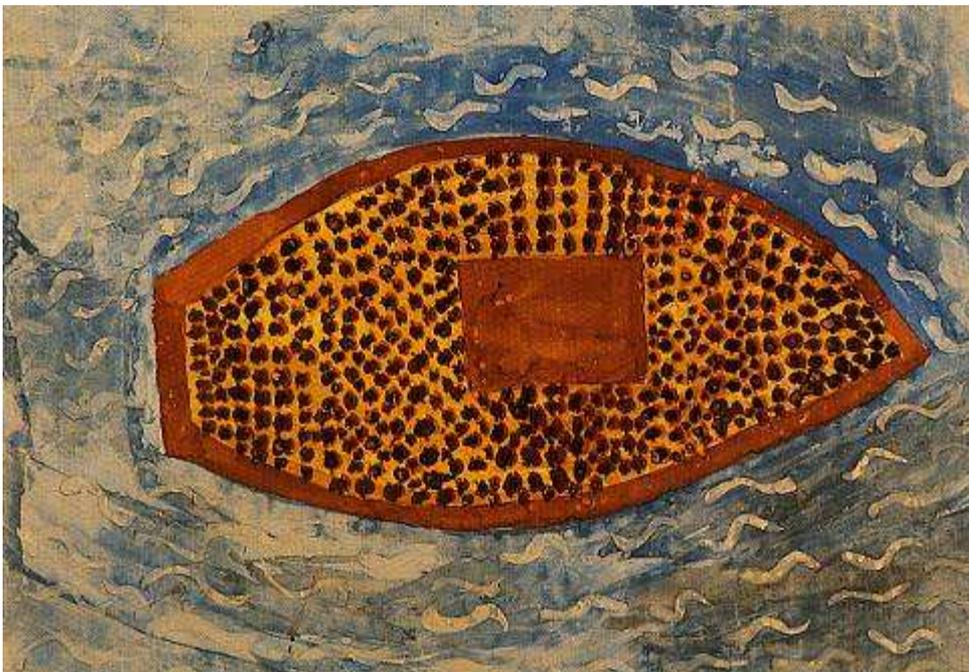


Manual montaje y talleres de la exposición “Un día tuvimos que huir”



MONTAJE Y ADAPTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Materiales disponibles: 20 cuadros, 6 relatos y 3 cuentos elaborados por niños y niñas de 10 a 17 años procedentes del Cuerno de África (Somalia, Sudán y Etiopía) acogidos en los campamentos de refugiados de Kakuma, Dadaab, Ifo y Dagahaley, en Kenia.

A través de estas obras nos cuentan la trágica experiencia de verse obligados a huir de su país, sus miedos y sus esperanzas. Además, en el Libro-catálogo de la exposición podemos encontrar más dibujos con los relatos completos de las historias particulares de algunos de los chicos y chicas de estos campamentos, así como información adicional sobre la historia de estos tres países del Cuerno de África y su situación actual.

1º ¿Cómo colocar los cuadros? ¿Qué orden seguir? La historia común de los niños y niñas refugiadas: para lograr una línea narrativa coherente intercalamos relatos y dibujos de forma que el recorrido por la exposición nos vaya mostrando una historia común: desde que empiezan los problemas en sus ciudades o pueblos, entre sus familias, cómo se agrava la situación, su huida forzosa de diferentes formas y medios, la llegada desesperada a las fronteras y la instalación en los campos de refugiados.

2º La visita guiada: introducción ante el mapa de África del tema del refugiado africano, haciendo hincapié en el concepto de refugiado y desplazado interno, y sus diferencias con el emigrante. Esta introducción varía en extensión y complejidad según la franja de edad del grupo visitante. Recorrido asistido.

3º Montaje según sala: al ser itinerante nos encontramos con que cada sala, con sus características particulares, nos obliga a repensar cada montaje, siempre teniendo en cuenta que nuestra prioridad es mantener el hilo narrativo del conjunto de los cuadros y relatos. También hemos de acondicionar un espacio útil para los talleres, encontrándonos ventajas e inconvenientes dependiendo de la infraestructura del lugar.

EL RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

La visita guiada dura aproximadamente **40 minutos**. Normalmente se necesitan **dos monitores**, uno hace el recorrido y otro dirige las actividades de los talleres.

Se nota mucho la diferencia de edades de los grupos visitantes. Los pequeños preguntan mucho, los mayores son más callados. Lo importante es despertarles un interés y hacerles participar. Les tiene que quedar claro que la exposición está elaborada por niños refugiados, por eso es importante leer los pies de foto con el nombre y la edad del pequeño artista.

Es interesante que los niños y niñas lean los relatos en voz alta. Siempre hay que hacerles hablar ante un cuadro o un texto.

Sugerencias prácticas

Tema 1: La vida en los pueblos antes de la guerra

Cuadro1, Abraham Bor Alen



¿Qué es? ¿Quiénes van a pescar/cazar? (los hombres) ¿Cómo están?

Cuadro 2, John Tong Negdemo



¿Qué es? (otro día normal en un pueblo) Hablar un poco de quienes son las personas, que aquí vemos hombres, mujeres y niños.

Cuadro 3, Bor Alier



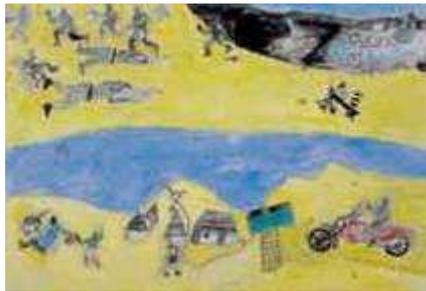
¿Y ahora? (Dejarles hablar un poco del fotógrafo) ¿Qué falta? (hombres...)
¿Dónde pueden estar los hombres? (en la guerra) ¿Y entonces que pasa en los pueblos? (pasan hambre, tristeza etc).

Relato: En mi pueblo de Sudán

¿Por qué dicen “no me preguntes...”? Poner ejemplos de la vida cotidiana para que entiendan mejor lo que pasa, p.e. “Imagínate que te has peleado con tu mejor amigo o te ha dejado el novio y llegas a tu casa para contárselo a tu madre y te da la espalda y se va de compra”. Después hablar de cómo se sienten los niños de estos pueblos. Quizás hablar un poco del trabajo del fotógrafo, periodista... de cuál es su labor y quiénes son los que se encargan de ayudar a la gente.

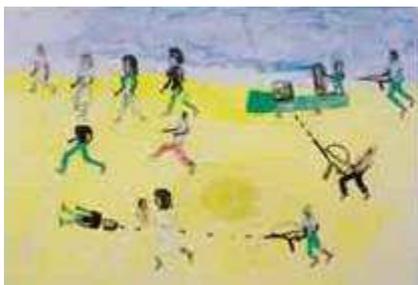
Tema 2: La guerra

Cuadro 4, Peter Chakush Phot



¿Y ahora qué pasa? ¿Qué es lo que vemos? (En la esquina se ve gente huyendo con una olla) ¿Y esa gente cómo huye? Hablar un poco de las diferentes maneras de huir; a veces está muy bien planeado pero otras la gente huye de repente cuando se acerca la guerra a su poblado. Explicar que cada refugiado tiene una historia diferente sobre su huida.

Cuadro 5, Aden Abdi Mohammed y cuadro 6, Zakara Aker Deng



Hablar un poco de los detalles, lo que se ve en la huida. Explicar que huir por tierra caminando puede ser muy peligroso, ya que están en terrenos que no conocen; que huyen de sus pueblos donde hay guerra pero que la guerra no se acaba cuando salen de ahí. Hay peligro y tienen miedo hasta que llegan al campamento. ¿Qué llevan los niños? ¿Tú que llevarías si tuvieras que huir? ¿Por qué? ¿Qué ibas a echar de menos?

Cuadro 7, Binti Aden Denle

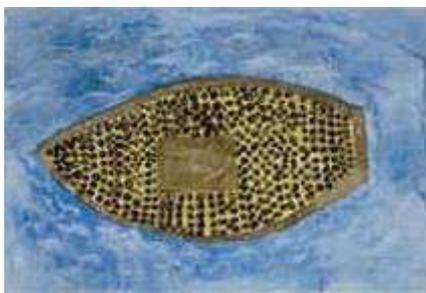


¿Y este niño cómo huye? ¿En qué estado parece estar el autobús? (Aquí casi siempre hay preguntas sobre la manera de pintar y que el hombre de atrás está muy grande).

Relato: Viví en Kismaayo

(Empezar con silencio para que los niños se queden pensando). ¿Cómo se ha ido este niño? ¿A quién ha tenido que dejar? (a su madre, a sus hermanos, a sus amigos; el papá no, pero supongamos que se ha muerto o está en la guerra...) ¿Entonces cómo va? (solo...) ¿Y que le parece el viaje? ¿Tú cómo te sentirías?

Cuadro 8, Said Abdi Said



Lo importante es que los chavales se imaginen el hecho de huir y eso se hace mejor si se les deja pensar sin más explicaciones. Para todos lo más horrible es tener que dejar a su familia y esto lo plasman mucho en los relatos que ellos hacen después en los talleres.

Cuadro 9, Bashir Abdullahi Abdi



Este cuadro siempre llama mucho la atención de los niños más pequeños. Es la única pintura en la que salen imágenes de cocodrilos, pero luego en la plastilina y en los dibujos libres de los talleres aparecen muchos cocodrilos. ¿Y esa gente cómo huye? ¿Quiénes son los que se han quedado en la orilla?

Relato: Érase una vez dos hombres, un sordo y un ciego

¿Cuál es el lenguaje de las manos? ¿Cómo se sienten los niños que huyen sin familia?

Tema 3: La llegada a Kenia /Los campamentos

Relato: Cuando llegamos a Mombasa

Mombasa es una ciudad de la frontera. Hablar de poder elegir. ¿Tú que quieres ser cuando seas mayor? ¿Y quién quiere ser refugiado...? ¿Por qué dice que nadie quiere a los refugiados? Explicar que los niños refugiados son como cualquier otro niño que ha tenido sueños de ser algo y de repente se convierte en un “refugiado”.

Cuadro 10, Ahmen Kafi Abdullahi



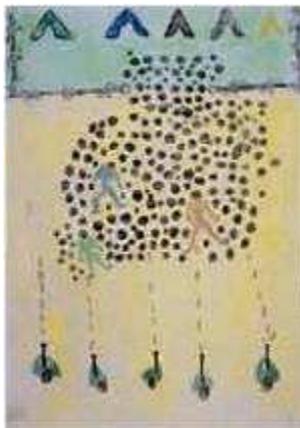
¿Y esto qué es? (los puntitos son personas como los que vimos en el cuadro del barco, o sea que se ve desde arriba). Desde aquí empezar a hablar un poco de los campamentos de refugiados... tiendas de campaña, mucha gente, a lo mejor han visto campamentos por la tele y, ¿qué te parece? ¿Te gustaría vivir así? (En esta foto además se ven los tanques disparando a la gente y por eso hay que seguir hablando de que la guerra continúa y que hay peligro hasta llegar a la frontera.

Cuadro 11, Aden Ahmed Mohid



¿Qué representa? ¿Por qué lo ha pintado así? ¿Cómo se siente al llegar? Hablar un poco de la confusión, de perder a tus amigos o a la familia en el camino; no saber adónde ir ni por cuánto tiempo, no saber a quién seguir.

Cuadro 12, Aden Abdi Moh'd



¿Y aquí? (Los puntitos son personas, los cuerpos que se van son personas muertas).

Tema 4: La vida en los campamentos

Cuadro 13, Binti Aden Denle



Y por fin han llegado al campamento, ¿por qué están tristes? (Perder a la familia, alguien ha muerto, por fin pueden llorar después de mucho tiempo de miedo, unos lloran porque están felices, otros porque tienen miedo al futuro) ¿Y por qué hay caras felices? (porque por fin han llegado, han encontrado a familiares perdidos).

Relato: Durante toda la noche

¿De qué sitio está hablando? (Mirar e ir hacia el dibujo 14 que va con el relato)

Cuadro 14, Binti Aden Denle



(Hablan del campamento...) ¿Pero no es un lugar seguro el campamento? (Volver a leer el relato) ¿Quiénes son los bandidos? Hablar un poco de la situación de muchos campamentos... que están en países pobres, que en un campamento se sabe que hay muchas cosas, comida, herramientas, tiendas de campaña, etc, y por eso algunas personas quieren atacarlos para robar. También puede haber

problemas entre tribus diferentes contra las que se ha estado luchando en la guerra y de repente viven juntos en los campamentos y se tienen que tratar etc. Al final hablar de que el campamento es más seguro que los pueblos de donde han huido. (Es importante que no se queden con la impresión de que el campamento es un infierno total y superpeligroso, pero es igual de importante que sepan que no han llegado a un paraíso. Se trata de dejar tu casa y llegar a un campamento, vivir en una tienda, tener poca comida, pocas esperanzas y no saber cuándo se acabará todo...).

Cuadro 15, Roben Mathiang Keleli



¿Aquí qué vemos? Muchos se fijan en la alambrada que rodea el campamento; hay que hablar un poco de “las reglas de un campamento”, o sea explicar el estatus de un refugiado y los derechos que tienen, y que no tienen en Kenia. Explicar las cosas que ven, que no hay tiendas de campaña en ese dibujo ni en el que sigue. Kakuma existe desde hace ya muchos años, la guerra de Sudán no ha acabado, la gente se ha quedado ahí; un niño puede estar en un campamento toda su infancia.... Hablar de las consecuencias de tener un mundo tan limitado.

Cuadro 16, Lot Daniel Mayur



¿Qué es lo que vemos? Están construyendo y hay una escuela. Se trata de un niño que ha vivido 6 años en Sudán y 7 en Kenia. Hablar un poco más de que los campamentos han existido ya durante muchos años y que siguen ahí, que hay niños que nacen en los campamentos, niños que solamente han vivido ahí y que no conocen otra cosa...

Relato: El reparto de comida / Cuadro 17, Daniel Deng Alen

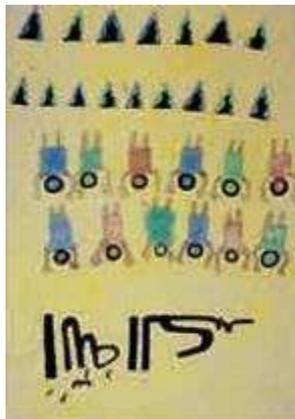


¿Cómo llega la comida a los campamentos? ¿Qué tipo de comida es? ¿Frutas, verduras, dulces, pan? ¿Por qué la tiran desde un avión? ¿Por qué no vienen en camiones o trenes?

Relato: No me preguntes porqué

¿Por qué desconoce los motivos que le han llevado a ser refugiado? ¿Quiénes son los que hacen las guerras? ¿El niño sabe que vuelve a casa pronto?

Cuadro 18, Aden Abdi Moh'd



¿Qué vemos? (en este cuadro hay que esperar hasta que alguien diga que es gente rezando) ¿Por qué están rezando? ¿Qué piden? Quizás hablar un poco de que son musulmanes, pero esto depende de las preguntas.

Cuadro 19, James Kvoi Stephen



¿Quiénes son? ¿Qué o hacia donde están mirando? ¿Qué piensan? ¿Qué planes tendrán para el futuro? Tratar el tema de la vida en los campamentos, la esperanza que pueden tener, sus sueños. Este es el último cuadro, por tanto aquí hay que hacer un pequeño resumen junto con los niños y explicar las cosas que no han quedado claras durante el recorrido.

Relato: Érase una vez en que los animales

(silencio...) Volver a leer la frase “Di a los niños que no queremos ser los murciélagos...”. ¿Por qué dice que no quiere ser murciélago?

DESARROLLO DE LOS TALLERES

El objetivo básico de los talleres es ofrecer a los participantes de los distintos colegios un espacio donde concretar de forma creativa y a través de actividades plásticas, los sentimientos e ideas que la exposición “Un día tuvimos que huir” provoque en ellos. Favorecemos así una mejor comprensión, a la vez que nos sirve a nosotros, los organizadores del proyecto, para valorar la eficacia de nuestra labor de información y sensibilización. Para esto se proponen diferentes actividades en las que trabajar alternativamente durante la hora y media que dura este espacio para cada grupo (idealmente de 15 a 20 personas).

En el diseño de actividades seguimos varias pautas:

- Equilibrio entre actividades individuales, en grupos pequeños y del colectivo completo.
- Actividades moldeables según las edades pero válidas para todas ellas.
- Referencia continua a la temática de la exposición a través de los propios materiales.

El sobre gigante. Mural conjunto: cada día se coloca en la pared un papel en blanco de 1,30 x 3 metros aproximadamente y, aprovechando el entusiasmo que provoca en todos los grupos visitantes el cuadro del reparto de la comida, se propone que imaginando que es un gran paquete para mandar en los paracaídas, en él se refleje con pinturas de cera todo

aquello (objetos, construcciones, sentimientos, ideas, etc) que nos gustaría hacer llegar hasta los jóvenes habitantes de los campos de refugiados de Kenia. Si el espacio disponible lo permite, se puede hacer una variante en la que el mural es mucho más grande (10 m) y permanece en la pared permanentemente para que, con pintura de dedos, se realice un mural común para todos los grupos de visitantes.

Dibujos y relatos individuales: cada participante dispone de folios en blanco, bolígrafos y lapiceros, así como ceras y pinturas para colorear; se les pide que expresen en un dibujo, en un relato, o combinando los dos, aquello que más les haya impresionado de lo visto y escuchado en la visita guiada a la exposición.

Un campo de plastilina: se prepara una mesa vacía de 2 x 2 m y bloques de plastilina de colores variados junto a ella. Ante esta colorida visión se propone a los grupos que modelen entre todos la historia contada en la exposición por los niños refugiados. Así cada grupo va aportando su interpretación hasta que el último día tenemos prácticamente cubierto todo el espacio por multitud de figuras de plastilina.

Los cuentos de Kakuma en viñetas: el grupo elige el cuento que más le haya gustado para hacer un mural tipo cómic.

Relatos en grupo

a) Frases:

Usamos 10 frases de los relatos escritos por los niños y niñas refugiados en los campos de Kenia, recogidos en el libro-catálogo de la exposición. Se les ofrece una frase a cada grupo de 3 o 4 personas para que con ella creen un relato en común. Esta actividad está pensada para los grupos de escolares de 13 años en adelante.

Las frases son las siguientes:

- Un día tuvimos que huir
- Un día unos hombres vinieron a mi casa
- El primer día de marcha no pasó nada, pero hacía mucho calor y sentíamos las piernas hinchadas
- Permanecimos en Nairobi durante tres años en el campamento de refugiados de Thinka
- En ese momento me dolían los huesos, pensé que me iba a morir
- No sabía dónde estaba Kenia
- ¡Corre, nada, huye, huye! ¿Dónde estaba mi amigo?
- Ahora vivo con otros niños en Kakuma
- Tenía 9 años cuando dejé Sudán. Ahora tengo 14
- Contábamos historias para ser felices, decíamos: vamos a conseguir comida, vamos a ser felices

b) Personajes:

Presentamos 8 fotografías elegidas de la revista Colors editada por Benetton, de refugiados en el campo de acogida de Lukole, Tanzania: niño con la pelota, niña, mujer con su bebe, hombre bañando a su bebe, anciano, niño delante de la pizarra, familia numerosa y boda. Se les pide que elijan una de ellas cada grupo, pongan nombre a los personajes de las fotografías e imaginen su historia: qué situación les hizo huir de sus hogares, cómo y hacia dónde fue su escapada (pasado), cómo se sienten y a qué se dedican esas personas (presente) y, por último, imaginar soluciones futuras en sus vidas.

Juegos de mesa

- a) **Viaje a un lugar seguro:** este juego da la posibilidad de ponerse en la piel de quienes tienen que abandonar todo y escapar hacia otros países que garanticen su seguridad y les proporcionen el estatuto de refugiado, permitiéndoles así rehacer su vida en otro lugar a la espera de que la situación en sus países de origen cambie.

El tablero, tipo oca, consta de casillas con lemas que van contando la historia común de todos aquellos que huyen del miedo y de la muerte. Además hay una serie de casillas que obligan a coger una “tarjeta de la suerte” que van sometiendo a diferentes pruebas y privaciones a los participantes, dificultándoles o impidiéndoles la consecución de la meta: alcanzar el estatuto de refugiado con plenos derechos de ciudadano en el país de acogida.

- b) **En busca del desarrollo- Un juego de reglas con reglas desiguales:** Hay juegos en los que las reglas no son iguales para todos. Así ocurre en éste: las ventajas y los inconvenientes en el camino para alcanzar el desarrollo son diferentes según quien juegue.

Tal vez ello parezca injusto, pero no hemos sido nosotros quienes hemos inventado las reglas, las hemos copiado lo más fielmente posible de la realidad misma.

El azar determinará en esta ocasión quiénes jugarán con unas u otras fichas. En la realidad no es la suerte sino otras condiciones (históricas, geográficas, raciales, económicas, culturales, etc) las que determinan los obstáculos y las posibilidades que cada país.

Este juego va seguido de una puesta en común en la que se puede hacer hincapié en ciertos puntos como: qué opinan de las reglas del juego, cómo las cambiarían para que todos los participantes tuvieran las mismas oportunidades de alcanzar el desarrollo...

Nota: El tablero tiene 40 casillas y se puede proponer, como actividad adicional, que lo construyan ellos mismos con dibujos alegóricos a las tarjetas que corresponden a ciertas casillas.